

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДДІЛ ОСВІТИ ВИКОНАВЧИХ ОРГАНІВ ДРОГОБИЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням педагогічної ради

протокол №1 від _____ 2026 р.

Директор ПДЮТ _____ Б. Пристай

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Наказ відділу освіти виконавчих органів

Дрогобицької міської ради

_____ № _____

Начальник відділу освіти _____ П. Шев'як

Навчальна програма з позашкільної освіти
мистецького напрямку
«ЧАРІВНА СОПІЛКА»
2 роки навчання

м. Дрогобич – 2026 р

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Як солодко грає,
Як глибоко крає, Розтинає білі груди, Серденько виймає.**

Так Леся Українка присвятила сопілці хвилюючі рядки «Лісової пісні». В народі оспівується краса і емоційна сила сопілчиного голосу. Ми пишаємося тим, що відродили цей старовинний український народний інструмент і в нашому Палаці дитячої та юнацької творчості.

Чернівецькому музикантові-винахіднику Д.Демінчуку найбільше вдалося удосконалити цей інструмент. Йому вдалося забезпечити своєму інструменту високі художньо-виконавські якості такі як кантилентність, тембровість. Це в повному розумінні досконалий музично-дидактичний пристрій для початкового навчання дітей музиці. І можна лише пошкодувати, що цей винахід нашого співвітчизника не вийшов на свого основного споживача - загальну музичну педагогіку.

Граючи на сопілках, діти здобувають музичний досвід, вчать ансамблевої гри, дисципліни, відповідальності, збагачуються естетичними враженнями.

Сопілка має просту будову, відповідає фізичним можливостям дитини. Легка техніка гри дає можливість експериментувати, самостійно творити музику, імпровізувати.

І ще одну позитивну сторону має гра на сопілці. Вона полегшує розвиток дитини з обмеженою музикальністю і незадовільними вокальними даними, вирівнює її з іншими дітьми, виховуючи таким чином позитивне ставлення до музичних занять.

Репетиції забезпечують формування духовної культури особистості в тісному зв'язку з культурою її народу.

Тобто, вони готують дітей до життя і творчості з умовах певних традицій, що склалися історично, виховують не тільки знавців і шанувальників, чи навіть носіїв, а й активних творців музичних традицій - фольклорних і професійно-академічних, загальнонаціональних і регіональних.

На репетиціях ми не тільки граємо пісні, а й співаємо, щоб краще зрозуміти глибину змісту твору. Народна пісня найяскравіше відображає почуття дитини. Ще Гоголь про них писав: *«Покажіть мені народ, у якого було б більше пісень»*.

От, наприклад, проспівавши прекрасну українську народну пісню «Стоїть гора високая», учні замислюються над тим глибоким підтекстом.

Світ прекрасний, прекрасна вічна природа, та крім радості є й сум. Стоять верби, схилившись над ставком і сумують; впаде листя, понесе його вода.

До верб повернеться весна, а до людини молодість ніколи не повернеться. Та тим і прекрасна людина, що її краса - мов сяяння падаючої зірки.

Пісня пробуджує в юних серцях прагнення глибше пізнати світ почуттів.

На очах відбувається знання тонкого емоційно-естетичного, філософського підтексту музики.

Своєю особливою, зрозумілою тільки душі мовою, пісня говорить кожному підліткові:

«ЛЮДИНА ПРЕКРАСНА.
ДОРОЖИ ВИСОКИМ
ІМ'ЯМ ЛЮДИНИ.
ТЕБЕ ОТОЧУЄ
СВІТ КРАСИ.
ЦЕ КРАСА ВІЧНА.
ОСЕРДДЯ ЦІЄЇ
ВІЧНОСТІ Й КРАСИ -
ТИ, ЛЮДИНО».

Програма розрахована на учнів середнього шкільного віку і дійсна для виконання впродовж двох років.

Основне завдання гуртка сопілкарів при Палаці дитячої та юнацької творчості є:

- популяризувати серед молоді старовинний український народний інструмент - сопілку;
- вести пошукову роботу із відновлення забутих колядок, щедрівок, веснянок, гаївок та інших обрядових пісень;
- донести до слухачів красу, мелодійність, задушевність сопілкової гри.

Навчальна мета:

- навчити гри на українському народному інструменті - сопілці;
- формувати інтонаційний слух;
- виробляти виконавську техніку;
- добиватись цілісного розуміння характеру виконуваного музичного твору;
- розвивати в дітей музичну уяву, ритмічне та тональне відчуття, чутливість до звукової палітри, почуття багатоголосся.

Виховна мета: сприяти вихованню в учнів любові, поваги до рідного народу, його пісенної і музичної творчості, фольклору, а також відроджувати побут, звичаї та обряди нашого суспільства.

Тим самим виховувати в молодому підростаючому поколінні почуття патріотизму, розвивати і піднімати духовність.

Гуртків ці 1-го року навчання повинні знати:

1. Що таке тон?
2. Що таке півтон.
3. Які є довжини нот.
4. Які існують вправи для тренування м'язів.
5. Що таке знаки альтерації.
6. Що таке динамічні відтінки.

Гуртківці 1-го року навчання повинні вміти:

1. Правильно видобувати кожен звук на сопілці.
2. Правильно виконувати всі вправи для м'язів рук, голови, ніг,

ліктів і т.д.

3. Вміти читати з листа нескладні музичні твори.
4. Вміти грати кілька українських народних пісень.
5. Вміти будувати на сопілці тон і півтон від кожної ноти.
6. Вміти грати твори, застосовуючи при цьому різні динамічні

відтінки.

Гуртківці 2-го року навчання повинні знати:

1. Що таке гама.
2. Що таке звукоряд.
3. Що таке мажорна гама.
4. Що таке мінорна гама.
5. Знати будову мажорної і мінорної гам.
6. Що таке інтервал.
7. Які є інтервали.
8. Знати будову інтервалів.
9. Що таке консонуючий і дисонуючий інтервал.
10. Що таке тризвук.
11. Які є тризвуки.
12. Будова тризвуків.

Гуртківці 2-го року навчання повинні вміти:

1. Грати гами до двох знаків альтерації, мажорні і мінорні.
2. Грати арпеджіо.
3. Грати всі інтервали від кожної ноти.
4. Грати консонуючі і дисонуючі інтервали і відрізняти їх на слух.
5. Грати мажорні і мінорні тризвуки мелодична.
6. Грати трелі на кожну ноту.
7. Грати всі штрихи і вміло застосовувати їх на практиці.
8. Вільно читати нотний стан.
9. Грати складніші твори композиторів-класиків.

Репертуар ансамблю сопілкарів складається з колядок, щедрівок, веснянок, гаївок, забутих українських народних пісень, творів сучасної та зарубіжної класики, патріотичних творів та творів про війну сучасних українських композиторів.

Користуюсь репертуарними збірниками, виданими Ярославом Мазуром та Романом Дверійом.

Обов'язковою умовою на кожній репетиції є гра гам, вправ, етюдів на різні види техніки.

Методи, які я використовую в своїй роботі, запозичені з Долинської музичної школи Івано-Франківської області.

Метод прискореної гри на сопілці. Експерименти довели, що сопілка - це протез голосових зв'язок. Сопілка збуджує зв'язки, які розвивають музичний слух. Навчання на інструменті розпочинається не з гри, а з вправ, які служать для м'язового тренування, для тонізації м'язів, для того, щоб викликати в усіх однаковий стан, щоб сконкретизувати відносини між вчителем і учнями.

Відомо, що м'язова система має пам'ять, тому треную м'язи таких частин тіла:

I - ніг	IV - голови	VII - губ
II - корпусу	V - рук	
III - плечей	VI - ліктів	

Рухові навики - це основа формування виконавського апарату. І.М.Сеченов писав: *«Вся безконечна різноманітність зовнішніх проявів мозкової діяльності людини зводиться лише до одного явища — м'язового руху».*

Після м'язових вправ проводжу вправи на гру.

Отже, за допомогою цих вправ за кілька тижнів можна досягнути такого рівня витонченості й загострення слуху, задля якого за звичайних умов слід витратити роки.

Методичка з цієї теми видана в Києві, 1989 року і має назву «Музична грамота в моделях».

Перспективний репертуар

1. «Україна», сл. та муз. Тараса Петриненка.
2. «Гімн УПА», сл. О. Бабія, муз. О. Нижанківського.
3. «Не пора, не пора», сл. І. Франка.
4. «Ой з-за гори кам'яної», обр. М. Леонтовича.
5. «Ягіл-ягілочка» (гаївка), обр. Ф. Колесси.
6. «Фіялочки», обр. Ф. Колесси.
7. «Боже Великий, Єдиний» (духовний гімн), сл. О. Кониського, муз. М. Лисенка.
8. «Коломийки», обр. Ф. Колесси.
9. «Ой сивая зозуленька», обр. М. Леонтовича.
10. «Ой у полі жито», обр. М. Леонтовича.
11. «Ой єсть в лісі калина», обр. Л. Ревуцького.
12. «Батько наш Бандера», сл. Олега Луцана
13. «Пливе човен», муз. М. Лисенка.
14. «Два півники», муз. В. Верховинця.
15. «Закувала зозуленька», обр. М. Леонтовича.
16. Український народний танець «Гопак».
17. «Ой там у Львові на Високім замку», обр. О. Сивохіп.
18. «Там на горі, на Маківці», обр. О. Сивохіп.
19. «їхав стрілець на війноньку», обр. О. Сивохіп.
20. «Повіяв вітер степовий», обр. О. Сивохіп.
21. «Не щебечи, соловейко», муз. М. Глінки.
22. «Три сопілки», із муз. до кінофільму «Данило Галицький». В.Губа.
23. «Аркан», Влада Яруна.
24. «Колискова», А.В.Моцарт.

Діючий репертуар

1. «Гімн України», сл. П. Чубинський, муз. М. Вербицький.

2. «Вербовая дощечка», гаївка.
3. «Ой прийшла весна», веснянка.
4. «Подольночка», обробка О.Сивохіп.
5. «Зацвіла в долині червона калина», сл. Т. Шевченка, муз. народна.
6. «Якби мені черевики», сл. Т. Шевченка, муз. народна.
7. «Мова колискова», сл. Й. Фиштика, муз. М. Шалайкевич.
8. «Сива зозуленько», лемківська народна пісня.
9. «Водограй», сл. і муз. В.Івасюка.
10. Мирослав Скварок «Мелодія».
11. «Ой у полі жито», обр. М. Леонтовича.
12. А. Кос-Анатольський «Ой піду я межі гори».
13. «Віночок патріотичних пісень», обр. О. Сивохіп.
14. «Гей, соколи», сл. Т. Падура, муз. М. Каменський.
15. «В'язанка про Бандеру», сл. В. Романюка, М. Мінського, муз. О.Сивохіп, Е. Литвин та невідомого автора.
16. «Коломийка».
17. «Щедрик», обр. М. Леонтовича.
18. «Так рано-раненько», колядка.
19. «Ой у криниці на Йорданиці», колядка.
20. «Пісня про Довбуша», сл. та муз. Гната Жотковича.
21. «Верховина», обр. Ф.Колесси.
22. «Ой у лузі червона калина», сл. і муз. С. Чарнецький.
23. Ф.Шуберт «Аве Марія».
24. Джеймс Ласт «Одинокий пастух».
25. «Браття Українці», сл. і муз. Володимир Ейгензеер.

Тематичний план роботи 1-го року навчання

№ з/п	Тема	Кількість годин	
		Теоретичних	Практичних
I. Підготовчі вправи для тонізації м'язів		10 год.	
1.	Підготовчі вправи для тонізації групи ніжних м'язів.	—	2
2.	Підготовчі вправи для тонізації м'язів корпусу: вперед, назад, вправо, вліво.	—	2
3.	Підготовчі вправи для тонізації плечових м'язів: «Не знаю», «Втомились», «Гордий», «Холодно».		2
4.	Підготовчі вправи для голови: жайворонок, задум, вправо, вліво, вдалину, поки колу.		2
5.	Підготовчі вправи для рук, ліктів, губ.	—	2
II. Підготовчі вправи на гру		10 год.	
1.	Повільне піднімання кожного пальця під стук журавля.	—	2
2.	Покотити горошину. Вправи на гру.	—	2
3.	Піднімання пальців по блоках. Вправи на ГРУ-	—	2
4.	Чергування блоків. Вправи на гру.	—	2
5.	Піднімання вказівного пальця і довгунця синхронно.	—	2
6.	Вправи на гру.	—	2
III. Продовження підготовчих вправ на гру		10 год.	
1.	Чергування нот сі-до.	—	2
2.	Чергування нот (до, ре, мі) одною рукою.	—	2
3.	Чергування нот (фа, соль, ля) другою	—	2

	рукою.		
4.	Німе програвання гами.	—	2
5.	Грати на одній ноті тривалості різних нот (по плакату).	—	2
IV. Продовження підготовчих вправ на гру		10 год.	
1.	По натуральному звукоряду грати до, ре-ре, мі, мі, фа і т.д.	—	2
2.	Вправа на товстунець: - ля, сі, ля (мажор) - ля, сі, ля (мінор)	—	2
3.	Продовження вправ на товстунець: - ре, мі, ре (мажор) - ре, мі, ре (мінор)	1	2
4.	Соль (вовчок): соль-ля ля-соль	—	2
5.	Грати гаму по півтонах: вивчення тону і півтону.	1	2
V. Основні методи виконавського дихання на сопілці		10 год.	
1.	Вправа «Надуваємо вітрила» (Дуємо на листок, при цьому виробляється довготривалість звуку).		2
2.	Вправа «Попадаємо в мішень» (Дуємо на середину долоні).		2
3.	Вправи «Дуємо по колу на кожен палець».	—	2
4.	Вправа «Розморожуємо вікно» (хухаємо на долоню).	—	2
5.	Вправа «Охолоджуємо вікно» (дуємо на долоню).	—	2
VI. Продовження роботи над розвитком		10 год.	

виконавського дихання			
1.	Робота над диханням по фразах. Вправи.	—	2
2.	Робота над ланцюговим диханням. Вправи.	—	2
3.	Вправи на дихання з окремих звуків і невеликих музичних фраз.	—	2
4.	Робота над виправленням недоліку видиху повітря через ніс. Вправи.	—	2
5.	Робота над коротким вдихом завдяки поштовху діафрагми. Вправи. Вивчення довжини нот.		2
VII. Робота над правильним виконанням штрихів на сопілці		10 год.	
1.	Вправи язика для досягнення чіткості звуку.	—	2
2.	Вправи для регулювання язиком різноманітних штрихів.	—	2
3.	Робота над виконанням «легато». Вправа на безперервний видох і нерухомий язик.	—	2
4.	Прийом виконання «Нон легато». Вправи на рух язика, що розділяє звук.	—	2
5.	Прийом виконання «Стаккато». Вправи для язика, що зупиняє подачу повітря в інструмент.		2
VIII. Продовження вивчення правильних штрихів на сопілці		10 год.	
1.	Прийом виконання «подвійного стаккато».	—	2
2.	Вправа на чергування вимовлення букв	—	2

	«Т» і «К». Виконання тріолей подвійним стаккато. Вправи.		
3.	Робота над виконанням квінто лей на сопілці. Вправи.	—	2
4.	Робота над точним співпаданням руху язика і пальців. Вправи.	—	2
5.	Методичні прийоми вібрато на сопілці. Вправи.	—	2
ІХ. Вивчення методу вібрато на сопілці		10 год.	
1.	Робота над виконанням пульсації повітря, що видихається. Вправи.	—	2
2.	Початкові вправи на послідовність поштовху видиху для досягнення методу вібрато.		2
3.	Вправи на швидкий видох для досягнення методу вібрато.	—	2
4.	Робота над швидкістю, ритмічністю і плавністю поштовхів видиху.	—	2
5.	Робота над спокійним і глибоким вдихом, над вільним звучанням для досягнення методу вібрато.		2
Х. Аплікатура сопілки		10 год.	
1.	Вивчення ноти «сі». Вправи.	1	1
2.	Вивчення ноти «сі Ь». Вправи. Вивчення знаків альтерації.	1	1
3.	Вивчення ноти «ля». Вправи.	1	1
4.	Вивчення ноти «соль». Вправи.	1	1
5.	Вивченню ноти «фа». Вправи.	1	1
ХІ. Продовження вивчення аплікатури		10 год.	

сопілки			
1.	Вивчення ноти «фа». Вправи.	1	1
2.	Вивчення ноти «соль». Вправи.	1	1
3.	Вивчення ноти «мі». Вправи.	1	1
4.	Вивчення ноти «ре». Вправи.	1	1
5.	Вивчення ноти «до». Вправи. Вивчення динамічних відтінків.	1	1
ХІІ. Продовження вивчення аплікатури сопілки		10 год.	
1.	Вивчення ноти «до #». Вправи.	1	1
2.	Вивчення ноти «ре #». Вправи.	1	1
3.	Вивчення ноти «мі Ь». Вправи.	1	1
4.	Вивчення ноти «ля #». Вправи.	1	1
5.	Вивчення ноти «соль #». Вправи.	1	1
ХІІІ. Розвиток техніки		10 год.	
1.	Вправи Я.Мазура для розвитку техніки нот соль-ля.	—	2
2.	Вправи Я.Мазура для розвитку техніки нот ля-сі.	—	2
3.	Вправи Я.Мазура для розвитку техніки нот соль-ля Ь.	—	2
4.	Вправи Я.Мазура для розвитку техніки нот ре-мі.	—	2
5.	Вправи Я.Мазура для розвитку техніки нот мі-фа.	—	2
ХІV. Продовження вивчення розвитку техніки		14 год.	
1.	Вправи Я.Мазура для розвитку техніки нот до-ре.	—	2

2.	Вправи Я.Магура для розвитку техніки нот до-до #.	—	2
3.	Вправи Я.Магура для розвитку техніки нот ре-мі Б.	—	2
4.	Вправи Я.Магура для розвитку техніки нот фа-фа #.	—	2
5.	Вправи Я.Магура для розвитку техніки нот ля-сі Б.	—	2
6.	Вправи Я.Магура для розвитку техніки нот фа-фа.	—	2
7.	Вправи Я.Магура для розвитку техніки нот фа-сі.	—	2
Всього		144	
		17	127

Тематичний план роботи 2-го року навчання

№ з/п	Тема	Кількість годин	
		Теоретичних	Практичних
I. Українська народна пісня «Співаночка»		9 год.	
1.	Розучування пісні по партіях. Робота над чистотою інтонації.	—	3
2.	Робота над атакою звуку, над динамічними відтінками.	—	3
3.	Робота над чистотою інтонації. Інтервали чисті, їх будова.	1	2
II. Українська народна пісня «Гомін у ліску»		9 год.	
1.	Робота над звуковидобуванням важких нот.	—	3
2.	Робота над аплікатурою, над атакою звуку. Гра трелі на кожну ноту для вироблення техніки.		3
3.	Гама до-мажор. Вправи з нот Я.Мазура. Будова мажорної тами. Інтервали малі і великі, їх будова.	1	2
III. Українська народна пісня «Подоряночка»		9 год.	
1.	Робота над чистотою звучання, над різноманітними штрихами.	—	3
2.	Робота над кантиленим звуком. Гра арпеджіо в різних тонах для вироблення техніки.		3
3.	Вправи з нот Я.Мазура на різні види штрихів. Будова від звуків інтервалу	1	2

	чиста пріма.		
IV. Українська народна пісня «Колискова»		9 год.	
1.	Робота над диханням, над динамічними відтінками.	—	3
2.	Вивчення твору напам'ять по партіях. Гра трелі від кожної ноти для вироблення техніки.		3
3.	Гама ля-мінор. Будова мінорної тами. Вправи з нот Я.Мазура. Будова інтервалів малої та великої секунди. Гра їх на сопілці.	2	1
V. «Батько наш Бандера», Олег Луцан		9 год.	
1.	Робота над диханням, штрихами. Гра трелі від кожної ноти для вироблення техніки.		3
2.	Вивчення твору напам'ять. Вивчення тризвуків. Гра тризвуків на сопілці мелодично.		3
3.	Повторення тами ля-мінор. Вправи з нот Я.Мазура. Гра інтервалів від різних нот для закріплення теорії музики.	1	2
VI. «Україно», Тарас Петриненко		9 год.	
1.	Робота над чистотою інтонації, над атакою звуку.	—	3
2.	Вивчення твору напам'ять по фразах. Гра трелі від кожної ноти для вироблення техніки.		3
3.	Гама ля-мінор на різні види штрихів. Мінорні тризвуки. Вправи з нот Я.Мазура.	1	2

VII. «Зацвіла в долині червона калина», Тарас Шевченко		9 год.	
1.	Робота над штрихами. Вправи зі штрихами.	—	3
2.	Робота над чистотою виконання. Атака звуку, правильне дихання.	—	3
3.	Робота над технікою виконання. Читка нот з листа. Гра інтервалів від різних нот для закріплення теорії музики.	1	2
VIII. Українська народна пісня «Зоре моя вечірня»		9 год.	
1.	Робота над кантиленністю виконання, над правильним диханням, над атакою звуку.	—	3
2.	Робота над штрихами. Гра арпеджіо в різних темпах для вироблення техніки.	—	3
3.	Вивчення твору напам'ять. Гама соль-мажор. Гра інтервалів від різних нот.	1	2
IX. «Колискова», сл. Лесі Українки		9 год.	
1.	Робота над звуковидобуванням, над атакою звука.	—	3
2.	Вивчення твору по голосах. Робота над відтінками. Вивчення динамічних відтінків.		3
3.	Виконання гами соль-мажор на різні види штрихів. Вправи з нот Я.Мазура.	1	2
X. Українська народна пісня «Плава, плава лебідка»		9 год.	
1.	Розучування пісні по фразах. Робота над динамічними відтінками.	—	3

2.	Робота над треллю для вироблення техніки гри на сопілці.	—	3
3.	Етюди на різні види техніки. Будова чистих інтервалів від різних нот, для закріплення теорії музики.	1	2
XI. Українська полька		9 год.	
1.	Робота над штрихами, а саме: - лігато - стаккато - нон лігато		3
2.	Робота над технікою виконання. Гра трелі від кожної ноти для вироблення техніки.		3
3.	Хроматична гама. Читка з листа. Вправи Я.Мазура. Будова малих та великих інтервалів від різних нот.	1	2
XII. «Батько наш Бандера», сл. і муз. Олег Луцан		9 год.	
1.	Вивчення твору по фразях. Робота над чистотою звуку.	—	3
2.	Робота над плавністю виконання, над штрихом «легато». Гра арпеджіо в різних темпах для розвитку техніки.		3
3.	Гама мі-мінор різноманітними штрихами. Вправи з нот Я.Мазура. Будова і гра від різних звуків інтервалів.	1	2
XIII. Українська народна пісня в обробці М. Леонтовича «Ой у полі жито»		9 год.	
1.	Робота над чистотою звуку в кожній партії. Вивчення твору напам'ять.	—	3

2.	Робота над правильним звукоутворенням. Гра трелі на кожну ноту для вироблення техніки.		3
3.	Гама фа-мажор. Повторення знаків альтерації. Читка вправ Я.Мазура з листа.	1	2
XIV. Українська народна пісня «Летіла зозуля»		9 год.	
1.	Робота над чистотою звуку. Гра арпеджіо в різних темпах.	—	3
2.	Робота над плавністю виконання, над правильним диханням. Вивчення напам'ять твору по фразах.		3
3.	Повторення тами фа-мажор на різні види штрихів. Етюди на різні види техніки. Будова інтервалів на сопілці.	1	2
XV. Мирослав Скорик «Мелодія»		9 год.	
1.	Робота над виконанням штриху «лігатто».	—	3
2.	Вивчення твору напам'ять по фразах.	—	3
3.	Гама ре-мінор. Повторення фермати. Вправи з нот Я.Мазура. Гра інтервалів від різних нот.	1	2
XVI. Українська народна пісня «Верховино»		9 год.	
1.	Робота над технікою виконання, над плавністю виконання.	—	3
2.	Вивчення напам'ять по фразах. Гра арпеджіо на сопілці в різних тонах.	—	3
3.	Гама ре-мажор. Етюди Я.Мазура на різні	1	2

	види техніки.		
XVII. Українська народна пісня «Ой джигуне, джигуне»		9 год.	
1.	Робота над технікою виконання, над аплікатурою, над чіткістю пальців.	—	3
2.	Робота над відтінками. Вивчення напам'ять по фразах.	—	3
3.	Гама ре-мажор на різні штрихи. Вправи Я.Мазура. Читка з листа. Гра арпеджіо на сопілці.	1	2
XVIII. Українська народна пісня в обробці Леонтовича «Щедрик»		9 год.	
1.	Вивчення твору по партіях. Робота над фразою.	—	3
2.	Робота над штрихами. Гра арпеджіо на сопілці.	—	3
3.	Гама сі-мінор. Етюди на вироблення кантиленного звуку. Будова інтервалів на сопілці.	1	2
XIX. «Ой у лузі червона калина», С. Чарнецький		9 год.	
1.	Робота над звуковидобуванням важких нот.	—	3
2.	Робота над виконанням, над динамічними відтінками.	—	3
3.	Вивчення твору напам'ять. Читка нот з листа. Гра арпеджіо на сопілці.	1	2
XX. Українські веснянки		9 год.	
1.	Робота над аплікатурою, над атакою звуку.	—	3
2.	Робота над динамікою. Гра арпеджіо на	—	3

	сопілці.		
3.	Гама сі-мажор. Читка нот з листа. Будова інтервалів від різних нот на сопілці.	1	2
XXI. Український гопак.		9 год.	
1.	Робота над технікою виконання, над аплікатурою.	—	3
2.	Робота над виконанням, над динамічними відтінками.	—	3
3.	Гама сі Ь мажор на різноманітні штрихи. Вправи з нот Я.Мазура.	1	2
XXII. «Гей, соколи» сл. Т. Падура, муз. М. Каменський		9 год.	
1.	Робота над диханням, над чистотою інтонації.	—	3
2.	Робота над плавністю виконання. Гра арпеджіо на сопілці.	—	3
3.	Вивчення твору напам'ять. Вправи з нот Я.Мазура. Будова інтервалів на сопілці.	1	2
XXIII. «Гімн України», сл. П. Чубинський, муз. М. Вербицький		9 год.	
1.	Робота над штрихами, над технікою виконання.	—	3
2.	Робота над чистотою інтонації. Гра арпеджіо на сопілці.	—	3
3.	Гама до-мажор різними довжинами. Вправи Я.Мазура.	1	2
XXIV. «Браття Українці» сл. і муз. Володимир Ейгензеср		9 год.	
1.	Вивчення твору по партіях. Робота над диханням.	—	3
2.	Робота над відтінками та виконанням.	—	3

3.	Вивчення твору напам'ять по фразах. Вправи та етюди з нот Я.Мазура.	1	2
Всього		216	
		24	192

Сивохіп О. М. - керівник гуртка «Чарівна сопілка»